



FASADE: Slik vil det nye Jotron-bygget på Ringdalskogen framstå ved ferdigstillelse neste år. Foto: Illustrasjon: Linda Blom

Av [Kirsti Toresdatter Biseth](#)

Publisert: 04. august 2019, kl. 21:02 Sist oppdatert: 04. august 2019, kl. 21:02

Jotrons nye bygg på Ringdalskogen begynner å ta form. Når det står ferdig neste år ønsker bedriften at bygget skal bli en kontrast til ellers grå og anonyme kontor- og industribygg.

– Vi har gått mange runder for å komme fram til det endelige resultatet, og har brukt ulike faginstanser for å sikre et godt resultat. Fargevalg er gjort av arkitekt Rita Edøy i Profoyen i samråd med fargeekspert Dagny Thurmann-Moe, sier Jotron-sjef Merete Berdal, og opplyser at det er god framdrift i prosjektet som skal gi suksessbedriften helt nye lokaler.

Planen er at bygget skal stå klart ved årsskiftet. De siste ukene har fasadene blitt kledd inn med prefabrikkerte fasadeelementer, og medio august starter jobben med å pusse fasadene. Da vil de lyse og vennlige fargene begynne å ta form.

– Planen er å komme i gang med beplantning rundt bygget allerede nå i august. Vi ønsker å vise at et industribygg godt kan være et praktbygg, og da er førsteinntrykket viktig. Vi planlegger et parkanlegg utenfor hovedinngangen og ved området utenfor kantina. Vi ønsker at de ansatte skal være stolte av arbeidsplassen sin, og at kundene som kommer på besøk fra hele verden skal få et godt førsteinntrykk av Jotron, sier Berdal.

Stavernsgult

Dagny Thurmann-Moe driver Koi Fargestudio. Der har de som mål å bidra til god fargebruk innenfor blant annet byrom, arkitektur og interiørarkitektur.

«Jeg har tatt utgangspunkt i terrakotta-nyanser, som kler formspråket godt, og vil stå godt i omgivelsene gjennom hele året. Elementene som skiller seg ut i fasaden har fått en avvikende kontrastfarge, for å fremheve formene, og også som et nikk til funksjonalismens tilnærming til fargesetting.

Ved hovedinngangen er det tatt utgangspunkt i stavernsgult i to nyanser, med en noe sterkere fargetone på inngangspartiet, og dusere nyanser på sidene. På kortsidene av bygget er det valgt en grønn nyanse som står svært godt til norske lysforhold, og har lang historisk forankring.

Siden det ser ut som om det er fire bygg i den fremste delen, har jeg fargesatt de to fremste elementene i en dusere nyanse av terrakotta, mens de to bakre får en mye dypere nyanse, for å trekke disse volumene bakover. Det vil få helheten til å fremstå som mer oppdelt og ikke fullt så enorm, og gir et litt lunere uttrykk», skriver Dagny Thurmann-Moe i sin begrunnelse av fargevalget.



Foto: Illustrasjon: Linda Blom

Veggmaleri

Thurmann-Moe har også anbefalt å bruke veggmaleri på deler av bygget. Marianne Zaitzow i Larvik-byrådet Affair utarbeidet flere forslag, men valget ble lett da forslaget «Globen» kom på bordet.

– «Globen» symboliserer det Jotron står for på en fin måte; en global, internasjonal aktør som er verdensledende. Linjene rundt «Globen» kan symbolisere både signaler

gjennom luften, vi driver jo blant annet med radio og kommunikasjon, og forbindelsen til alle våre partnere over hele verden. Med denne utsmykningen blir Jotron-bygget virkelig et signalbygg, sier Merete Berdal.



Det nye bygget begynner å ta form, og forventes ferdig i begynnelsen av 2020. Foto: Kirsti Toresdatter Biseth